

هدية للأصدقاء
مدينة رعاية البقر

سلاسل

العدد ٨١٣ - ٧ نوفمبر ١٩٧١ - ٣٠ مليغا

قولوا يا أولاد
عاش تهته أبو الخفافة
عمل يا أولاد أعلى الكنافة
عادزين يا أبو اللطافة
ألف كيلو زيارة



مذكرات

أنا شقي .. أنا ذكي .. وإخا ..



النهاردة بكاملة مَرَبَطُولِه وأنا لا أرغب في الحديث



وقال فوزي : مش عادتلك



وسألني حسين : مالك يا عصام ؟

ضحكت دينا وقالت : لازم أكل علكة سخنة



قلت : فعلا حصل

والحكاية من البداية نويت صيام رمضان .. كل رمضان .. أنا كبير



كفاية

ولا بد أثبت أني رجل يتحمل الجوع والعطش ويستطيع أن



يقاوم .. صح ؟

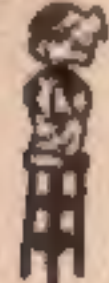


وبابا اقترح



يوم صيام .. ويوم ..

وقبل أن يكمل كلامه .. قفزت وأخذتني الجلالة .. وقفت على الكرسي



أقول : هو أنا صغير ؟ لا يا سيدي أنا كبير .. ماما بصت لي



(اللحظة دي فاكرو نظرتها كويس جدا) وقالت لي : عصام .. انت صغير .. اسمع

كلام بابا .. ولبنى قالت : هي خطبة ؟ انزل وصوم



وصمت ...

يوم .. اتنين .. وخمسة ..



وبعد ما تعبت



وحست ماما

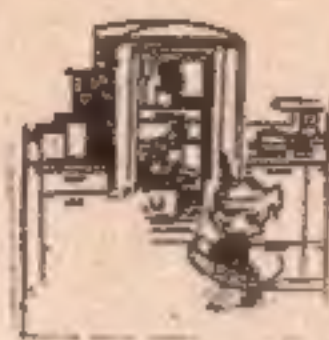


وقالت : عصام .. تقدر تفطر



بجعاسة قلت لها : ياسلام

لكني بيني وبين نفسي فطرت



ولا من شاف ولا من درى ... أخذت

ساندويتش وأكلته



ودخلت أغنى



والساعة خمسة وربع

ضرب المدفع وقال المؤذن : الله أكبر .. وقلت : هيه !



المدفع ضارب !

الحقوني بسرعة



جعان ياناس !



بصت لي ماما



بنظرة أفهمها تمام



ومن غير كلام انسحبت من على السفرة في

الحال



إذا ماما فهنت .. إزاي ؟ ما اعرفش .. بصعوبة دخلت

سريري ، كان من الصعب أشوف طريقي من دموعي



حصلتني ماما

وقالت : عصام ! تقدر تقوم تتعشى



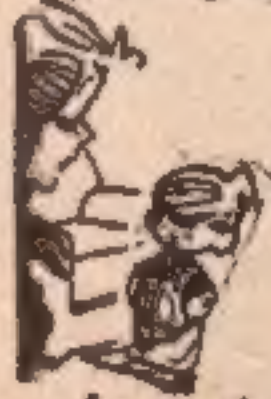
وقفت أمامها مكسوف ..

وصغير



أصغر من عقلة الصباع وقلت لها : أوعدك ياماما ..

بكرا أصوم



ردت وقالت : صعب جدا أثق في وعدك



معها حق .. لكن أنا صاييم وكمان صاييم عن الكلام



عصام

باسل رحلة كشفية



أحمد
السيد
حمودة



أحمد
محمد
مصطفى



محمد
مصطفى
المسلمي



مكان مناسب على شاطئ ترعة بجوار مصنع السكر؟

على بركة الله .. هيا بنا !



استعدوا.. فإنني أرى عمر قادم من بعيد!

إذن أحمد ينظرنا هناك حيث معسكرنا!



مجهود كبير، ولكن في بعض الملاحظات الصغيرة، فهذا الزميل لم يعلق الشارة على ذراعه لعلها سقطت منه أثناء عمله!



المكان متسع وعلينا بسرعة أن نقيم معسكرنا!

وكل السكر يا سكر..



هل تعلم يا عمر أن مصنع السكر هذا من أكبر المصانع إذن مارأيكم في زيارة لمصنع السكر؟



أحب أن نضع جدولاً لسير عليه فترة إقامتنا! على أن نبدأها بزيارة مصنع السكر هذا!



هل تذكرون عندما كنا في آخر رحلة وقد نسينا إحضار السكر!

حكايتك إبيه بالضيقة كل حاجة سكر - سكر؟

على كل حال فهذا مصنع السكر بجوارنا!



إذن يذهب عمر وأحمد إلى البلدة الجاورة لدعوة شبابها للتعارف ونسكن لهم عن الكشافة! وأنا على الإشراف لأعداد الطعام! لا.. لا.. كل واحد واختصاصه!



لا.. البداية نتعرف على المنطقة التي نقيم فيها بأحمد! هكذا يكون فانوث الكشافة!



دفع المساء كان أبناء القرية مجتمعين بالأسواق
.. واكتشاف إنسان جسور مخلص، يحب
لوطنه لا يهاب الأخطار، ويخف
للنجدة عند ما يربح ذلك
واجبا وطنيا!



شباب مثقف مسلح بالعلم!
كلهم جراءة وشباب وقوة!



غدا سوف نذهب إلى زيارة المصنع
صباحا، وفي المساء نقيم حفل سمر!
أنا متأكد أن رحلتنا
ستترك أثرا كبيرا
في نفوس أهل القرية



المياه تحيط بالعسكر من كل جانب!
أيقظ الجميع بسرعة لننقذ المعسكر!



شيء غريب! مياه التربة
منخفضة فكيف حدث هذا؟
ربما مكان هناك
سرفيما حدث!



رجاءة ظهور رجل ذو ظهر غريب..
أرى أن تد هبوا إلى مكان
آخر!!
فكرالك وسوف
نرجل صباحا!



إنني لست مسترخيا لذلك الرجل المدهم!
لقد زادت شكوكي!
وأعتقد أن عملية الغرق
مسألة مدبرة!



لكن.. لماذا يطلب منا أن نلتفت
إلى مكاتب أخرى؟
ولا بد أن في الأمر سرا،
والمطلوب إبعادنا عن هذا المكان



وبعد قليل.. هذا دليل
تنبؤاتك يا باسل! أنظروا!!
ما هذا بالعدل؟ محفظة
وبها أوراق، هاتها بسرعة!



هذا رسم للمصنع وبه سهم
يشير إلى مكاتب الإدارة!
أقلب الورقة يا باسل
فإن على ظهرها
مكتوبة!



يسعدنا أن نستقبلكم في مصنع السكر!
شكراً بإسادة المدير، فكن
المصنع معرض للسرقه هذه
الليلة!



ولجاة بطور الرجل مرة أخرى...
سترحلون إلى مكان لكي أساعدكم ؟
شكراً، سوف نزرع المصنع غداً
ثم نعود إلى القاهرة!
مع ألف
سلامة!



ننقل العملية هذه الليلة أو التي بعدها، فقد
وصلت المربيات والأجور إلى خزانة المصنع!
الصوص، يريدون الاستيلاء
على أجور العاملين بالمصنع!



إذن يجب إعداد الترتيبات اللازمة
لصيانة المربيات والقبض على العصاة
فعلا المربيات وصلت أمس،
وموجودة بالمخزنية التي يشير
إليها السهم!



كيف؟!
هذا هو
الدليل!



إلى هنا بإسادة المدير انلوت مهمتنا
ويجب أن نرحل لأن العصاة لترصد
تحرركاتنا!



اطمأن بإسادة المدير، فسأدرس الموقف فوراً
وأضيق خطتي للقبض على العصاة قبل
تنفيذ الجريمة!
شكراً لك!



ألو.. الموقف بإسادة الرائد
كما شرحته لك، وهو في
منتهى الخطورة!



لقد نقضت شيئاً واحداً..
خطة الاستيلاء على
مربيات المصنع!



لا شكر على واجب،
فهذا هو واجب الكشافة
و بعد القبض على العصاة...
اشكركم يا أولادى!

إيمان ووفاء ورجاء
هارون جرجس



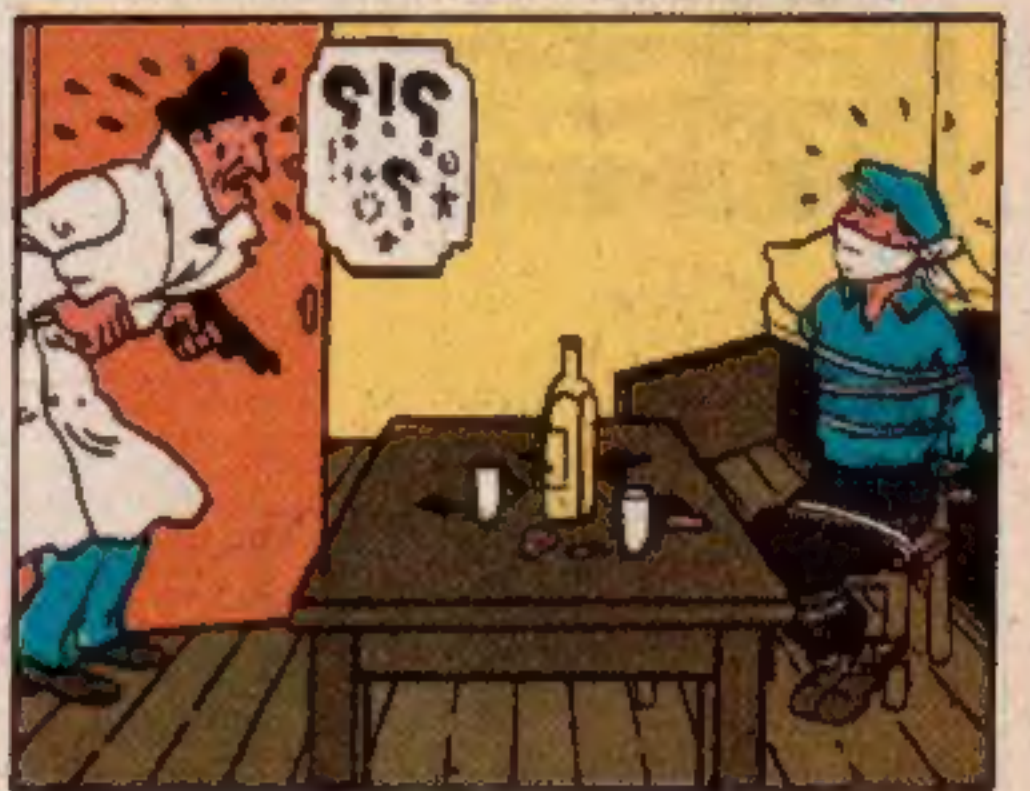
تقعة

وعصابة أبو جاسم





الطاق « ليم » يبحث عن مكان يختبئ فيه
هو و « ميلو » فمتر على صناديق كبيرة فتسبح
احدها فوجد فيه طاب « ابو جلمبو مخلوق »
وفتبعها فتح احدها وجد بها مخبرات واحبال
حتى قابل قبطان السفينة والوجه الحقيقية
واستطاع بذلك ان يكسب وده . ولكن زعيم
العصابة كان يبحث عنه .



لكن ظروفنا صعبة جدا ، وبيننا وبين الشاطئ
٦ ميل وبالطريقة دي لازم نقوم بالعمل بالتناوب !

أخيرا ابتعدنا عن السفينة
وأصبحنا في أمات !

موافقا



الشياكة أخت الرسول

ملخص ما نشر :

أعلن الرسول الكريم دعوته إلى الإسلام وبدأت الجزيرة العربية تهتز تحت لواء الحق الذي رفعه محمد عليه السلام.. وكانت الشياكة أخت الرسول في الرضاعة تشبه مذكره.. وتتغنى بدعوته وتدعو أهلها من بني سعد إلى اتباعه.. وكان زوجها بجاد يكره هذا منها ويناصر قريشاً في حربها ضد محمد والمستطاهداً لأصحابه وقررت قريش أن تقتل النبي الكريم.



إعداد :

عبد النور خليل

انصرف المتآمرون بعد اتفاقهم على قتل محمداً عليه السلام .. وبدأ الخنادون في ذكائين الأسلحة يعدون السيوف البشارة الضاربة التي تعد لتنفيذ عملية الاغتيال التي دبرت خلسة وبدأ بجساد - أكثر المتحمسين - بجمع الشبان ويختارهم .. ولكن الله لم يكن غافلاً إذ أمر رسوله الكريم بالهجرة من مكة.



يا داعياً ما أشجع.. يا هادياً ما أروع..
دعا قريشاً للهدى.. فاستكبرت أن تسمعه..
تعاهدوا لقتله بغزيرة مجعفة... راحوه
فردوا أعزلاً... وحسبه الله معه...

تجمع المتآمرون في الكعبة وعلى رأسهم بجساد وعكرمة بن هشام وراحوا يمدحون القرابين ويقدمون الهدايا للأصنام.. طلباً للبركة وتيمناً بأصنامهم .. وعندما بدأوا ينصرفون كانوا يسرون في خيلاء وتبجح في الطريق إلى بيت الرسول الكريم لينفذوا المؤامرة.



تسللوا تحت الدجى... وبيتوا للمعركة..
والوحم جاء أطلعه... شيبته وشجعه!
ياسيت كانت حصنه... ودفعه المعنعة..

توقفوا...
لا تضربوا بسيفكم
إن الناسم في
الفراش هو علي
ابن أبي طالب
ابحثوا عن محمد



قد استجاب ربنا..
إلى الدعاء والرجاء..
بشراكم لقد نجنا..
إنت النبي قد نجنا..
إنت النبي قد نجنا..



زوجك يريد الماشة ناقة التي جعلتها
قريش جاشرة لمن يأتي بمحمد أو أبي بكر
صاحبه.. وأنا أسايره لكي أفوت عليه الفريضة!

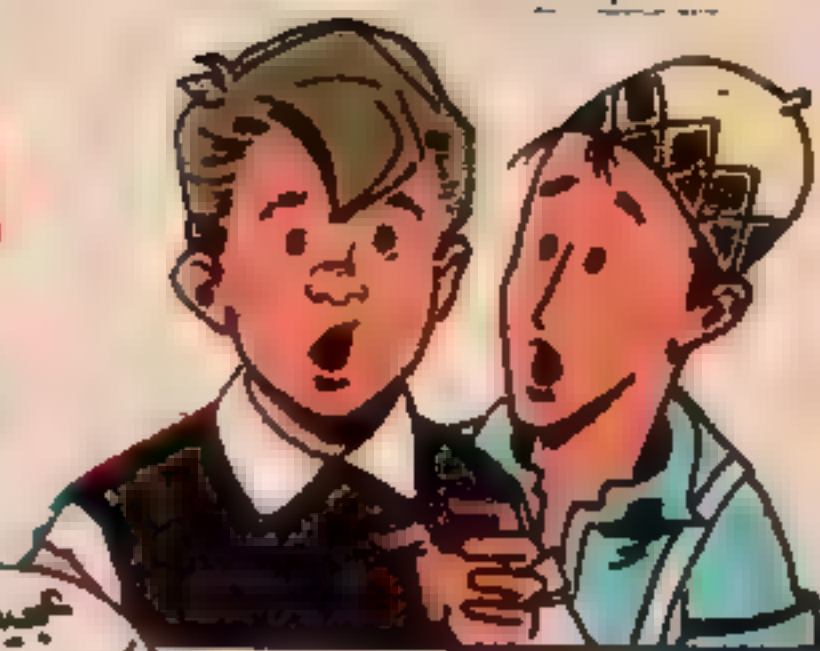
فذلك أبي وأخي يا محمد؟



دندش

والشحاذا لعمى

سيناريو: ابراهيم شعراوي
رسم: مشوق متولى



عجيبه!
أنا اعرفت كل
أهل الهمه ..
من هذا؟

فعلا! سكنت اليوم في حجرة في زقاق العز
وكلمة في أذنك أنا شحاذا في الشوارع البعيدة



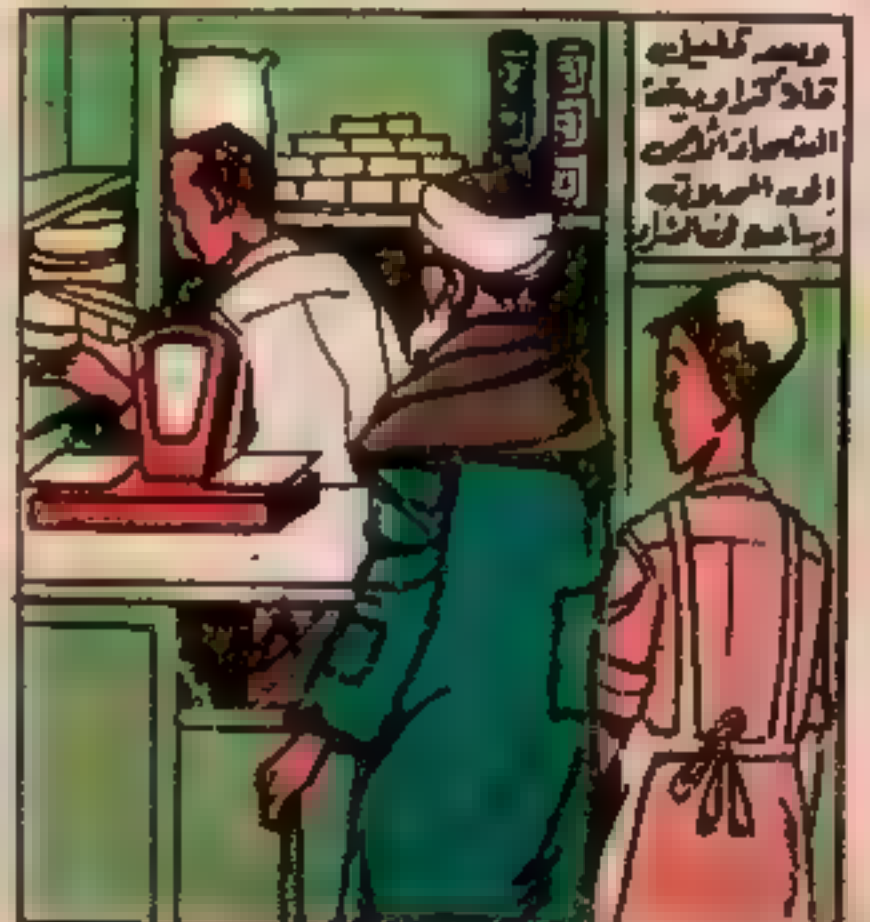
أرجوك .. حيث يقل العمل .. ستر
للسوق لا تشتري ما يلزمنى !!

حاضر!!

هناك أغنياء يتبرعون بالعملة
الفضية ، وأنا أريد استبدالها
بالعملة الورقية خوفا من النصوص



من هذا
الذي مع صديق
كروية؟ إنه يشبه
مزيق النقود التي
تجوز عنها الشرطة



بعد كل ليلة
قلا كثيرا ويخاف
الشحاذا أن يفتك
الهمه المصروفه
ويضعه في النار

بشرى
عبد

صلاح
عبد

فؤاد
جمال

39



أهمن... فلن نجد
الأكواب الثالث!



هذا صديقتي دمتش!
مرحباً! ما صنع لكما
الشاي! فأنا أصنع
كل شيء بنفسى!



الذى كان معك ليس أعشى...!
حرام عليك! تعال لنزروه
إسنة مسكيت!



استرج قليلاً... أكيد أنت
تعبت من توزيع الجرائد
على البيوت!!

لن استرج إلا إذا
عرفت سراً للمجرم
الذى توزع أنت
نقوده المزيفة؟



مسكيت! أعشى وسريره أعرج!



هذه الأكواب عزيزة على! ما قدم لكما
الشاي فيها تعبيراً عن حبي العظيم

يا! أفسد
حيلتي!
يا للخسارة!



مرحباً بكما دائماً!

إننى أشكرك على إكرامك
لنا ف بيتك!!

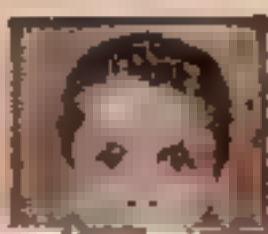


وصل الآت!
إنه وراءك!

مت فضلك...!
لاداعى للشك!!



عبد
الرحيم
صديق

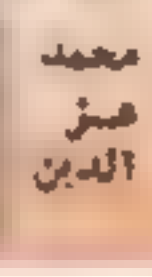


نبيل
حسن
احمد



أسامة
عبد
العزيز





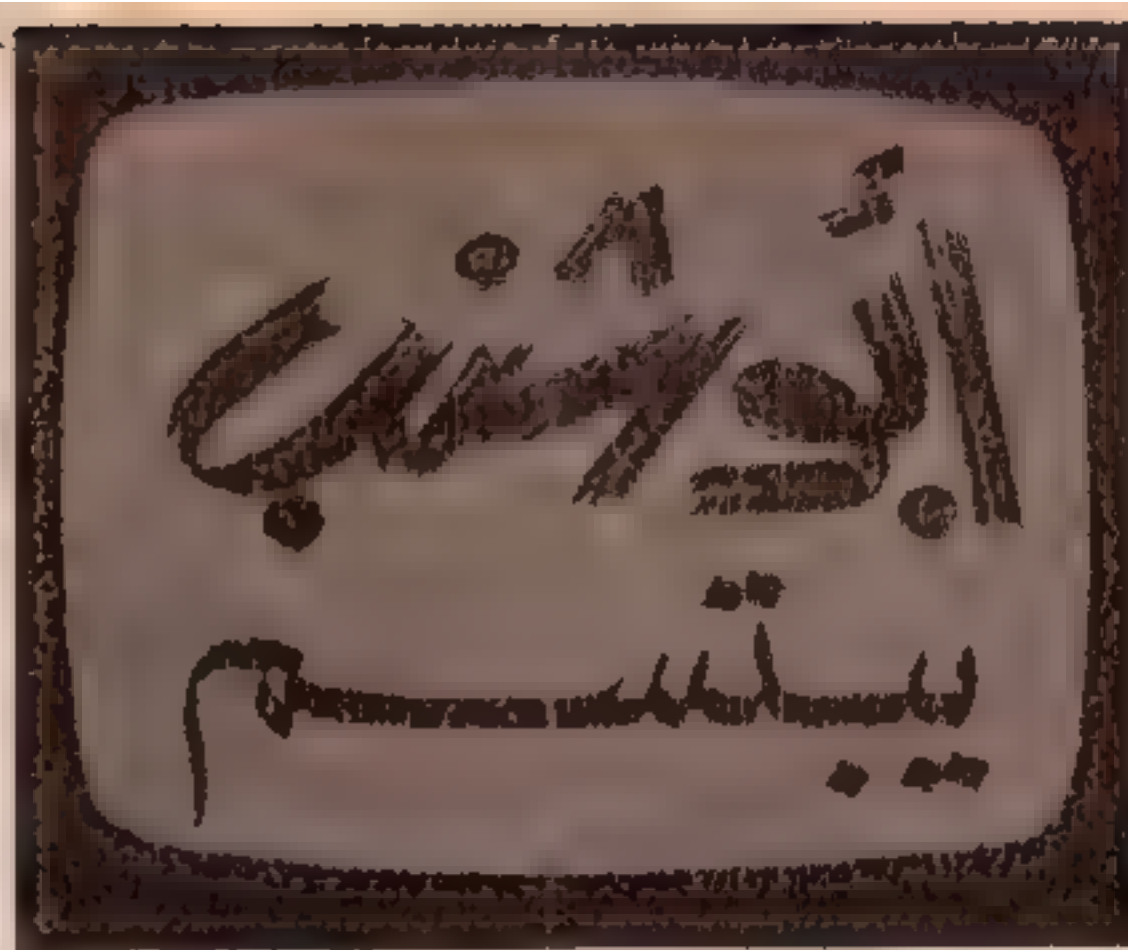


ولا كلمة! كن العبد معكم بعد الآن!



إلى بيوتكم فوراً! أشكوكم لبايا وماما!

لكن يا نوسة...



عم محمود! أرجوك ساعهم! ولن يضايقوك مرة أخيرة!



عم محمود! لماذا لا تكلمني



اسمعي يا ابنتي... ممنوع دخول هذا المكان! هل فهمت؟!!



مسكين عم محمود... رغم أنه لا يبتسم أبداً، لكن لا أعتقد أنه قاسى القلب!



يا متروك ماذا تستطيع أنت أفعل من أجله؟



مررت أيام ولم يعد الصغار يضايقون عم محمود... وقد كانوا ليموتوا! أبو شنبه، وأمي! أبو شنبه! ترا لا تلاحظ ذلك تراه!

محمد
يحيى
محمود



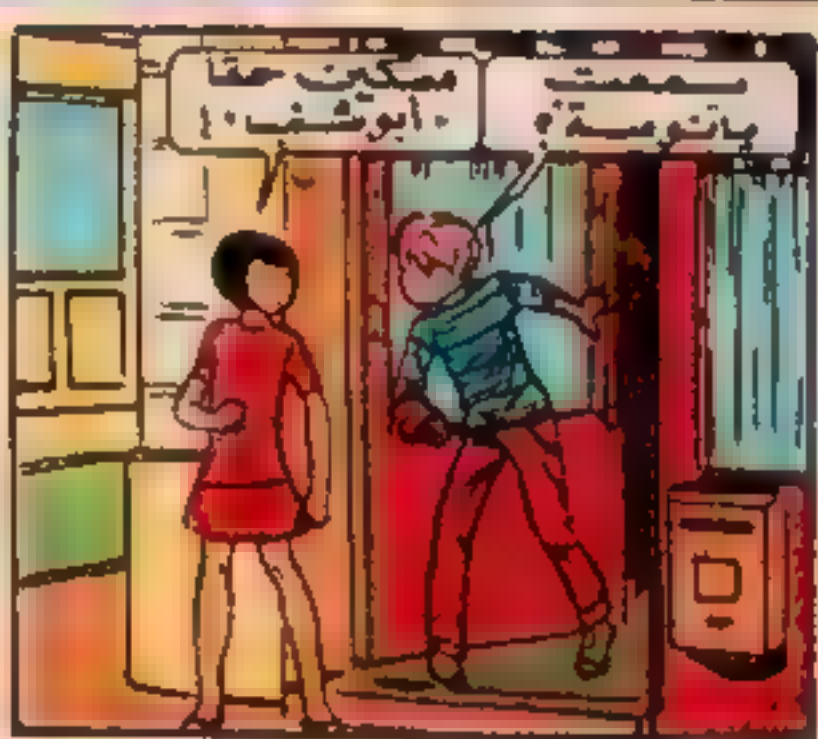
محمود
محمود
أبراهيم



عبد
الناصر
حسن



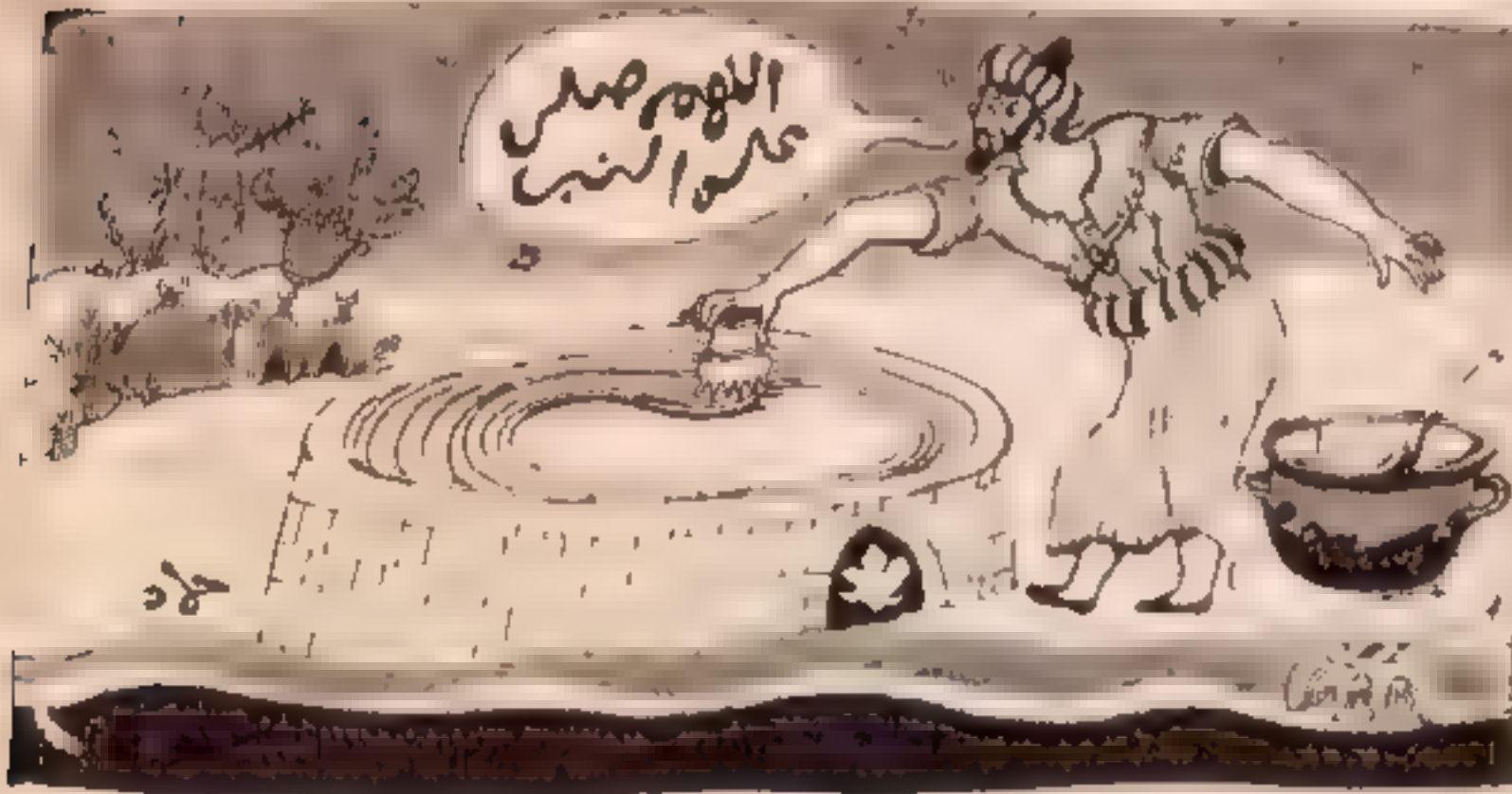
أبو شبيب يسبب





في رمضان

تعالوا معي ايها الاصدقاء الى عصر الفاطميين في مصر .. لنرى شهر رمضان في صورة جديدة مليئة بالمعاسدات والتقاليد والطرائف التي لم تكن موجودة من قبل .. والتي انتشرت منذ ذلك العهد الفاطمي وظل الكثير منها باقيا حتى الان



(كفاة .. وقطائف)

عرفت الكفاة والقطائف لأول مرة في عهد الخليفة الاموي سليمان بن عبد الملك .. وقصد صنعها له طهارة في مدينة حلب وقدموها له ليتسحر بها فاجاب بها امجاسا شديدا .. وانتشرت شهرتها منذ ذلك الوقت ..



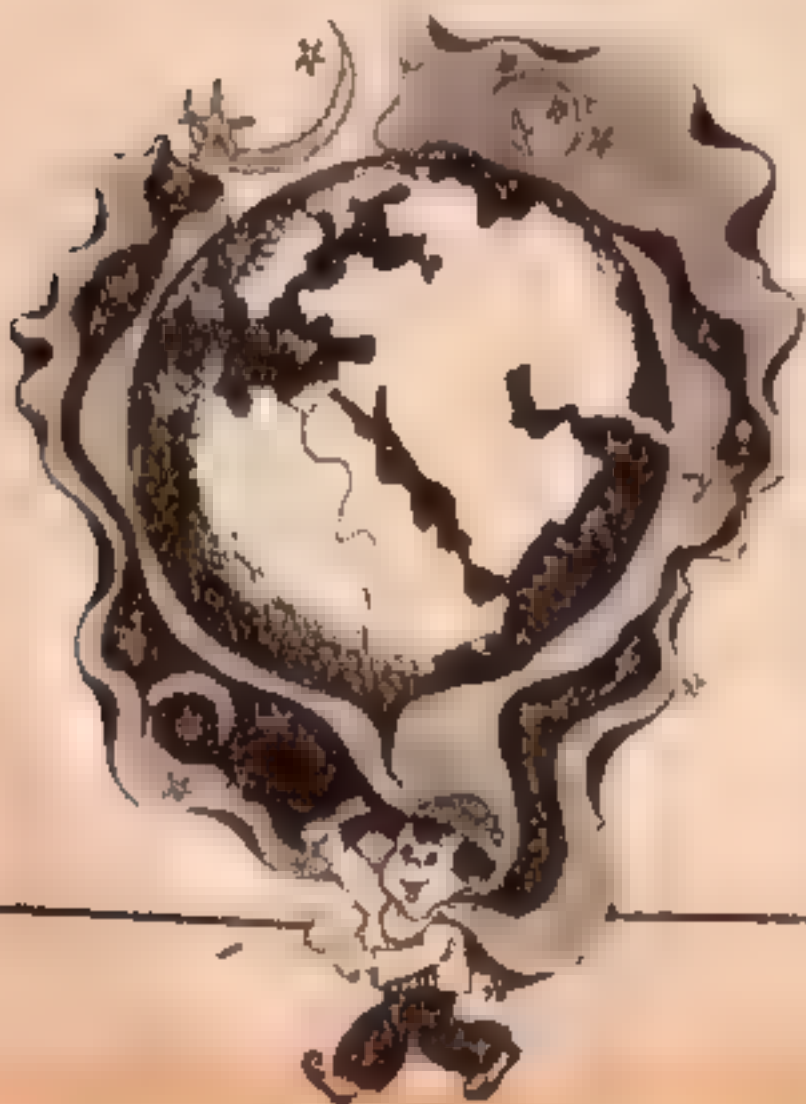
(فانوس رمضان)

فانوس رمضان الذي نراه في ليالي رمضان في ايدى الصغار ظهر لأول مرة عند دخول المعز لدين الله الفاطمي الى القاهرة ليلة السادس من شهر رمضان عام ٣٥٨ هجرية حيث استقبله اهمل القاهرة ليلا في موكب كبير اشترك فيه رجالها ونساؤها واطفالها حاملين المشاعل والفوانيس مرددين الهتافات والانشيد .. ثم اخذ المصريون بعد ذلك يستعملون هذه الفوانيس في ليالي رمضان عندما يخرجون ليلا للصلاة .. ثم انتقل الفانوس بعد ذلك من ايدى الكبار الى ايدى الاطفال واصبح صفة لازمة لرمضان ..

(وزارة رمضان)

كان الخلفاء الفاطميون يمتدحون شهر رمضان عبدا من امجاساء الشعب .. وبلغ من خدمة اهتمامهم بـرمضان ان انشأوا له وزارة خاصة تقدم الخدمات للناس خلال هذا الشهر .. وقد قامت هذه الوزارة بتخصيص مكان كبير اطلقت عليه اسم دار الفطرة ، وكانت تمد فيه الموائد الحافلة بأنشهى انواع الطعام .. وكان الخليفة الفاطمي ووزراؤه يجلسون الى هذه الموائد حتى اذا حان موعد الافطار افطروا مسج الشعب .. وبعد الافطار تظل دار الفطرة تستقبل الناس طوال الليل

رمضان في العالم





وكان للزمن صومعة في أعلى
المسجد يظل مساهرا فيها ومعه
أخوان صغيران حتى إذا حل وقت
الصبح أخذ ينسادي والأخوان
يردان عليه :
أيها النوم قوموا للفلاح
واذكروا الله الذي أجرى الرياح
أن جيش الليل قد ولى وراح
اشربوا حلى فقد لاح الصباح
تسحروا فخر الله لكم
أما ابن أبي نقطة فكان ينسادي :
يا سيد السادات ..
لك في الكرم آيات ..
أنا ابن أبو نقطة ..
تعيش أمويا مات ..



(أصحى يا نائم)
يا عباد الله .. وحسوا الله .. أصحى يا نائم .. وحد الدائم ..
يا حاج سيد .. يا أبو محمود .. مسجورك وصلى ع النبي ..
قد يحدث أن يمتد بك المسهر في ليلة من ليالي رمضان فتسمع
هذه العبارات في الشارع الذي تسكن فيه .. وقد تكون
نائما فيوقظك واليدك ويقول لك : « قوم اسمع
المسحراتي » .. فما قصة المسحراتي ؟ .. كان المسلمون في
أيام الرسول عليه الصلاة والسلام لا يفطرون إلا على آذان بلال ..
وكانوا يكفرون عن تناول الطعام عندما يؤذن .. وكان صلى الله
عليه وسلم يقول : « كلوا واشربوا حتى يؤذن ابن أم كلثوم
فإنه لا يؤذن حتى يطلع الفجر » ..
ثم أخذت عملية إيقاف الناس للصوم بعد ذلك شكلا جديدا ..
واشتهر بها اثنان : الأول اسمه الزمن في مكة .. والثاني اسمه
أبو نقطة في بغداد ..

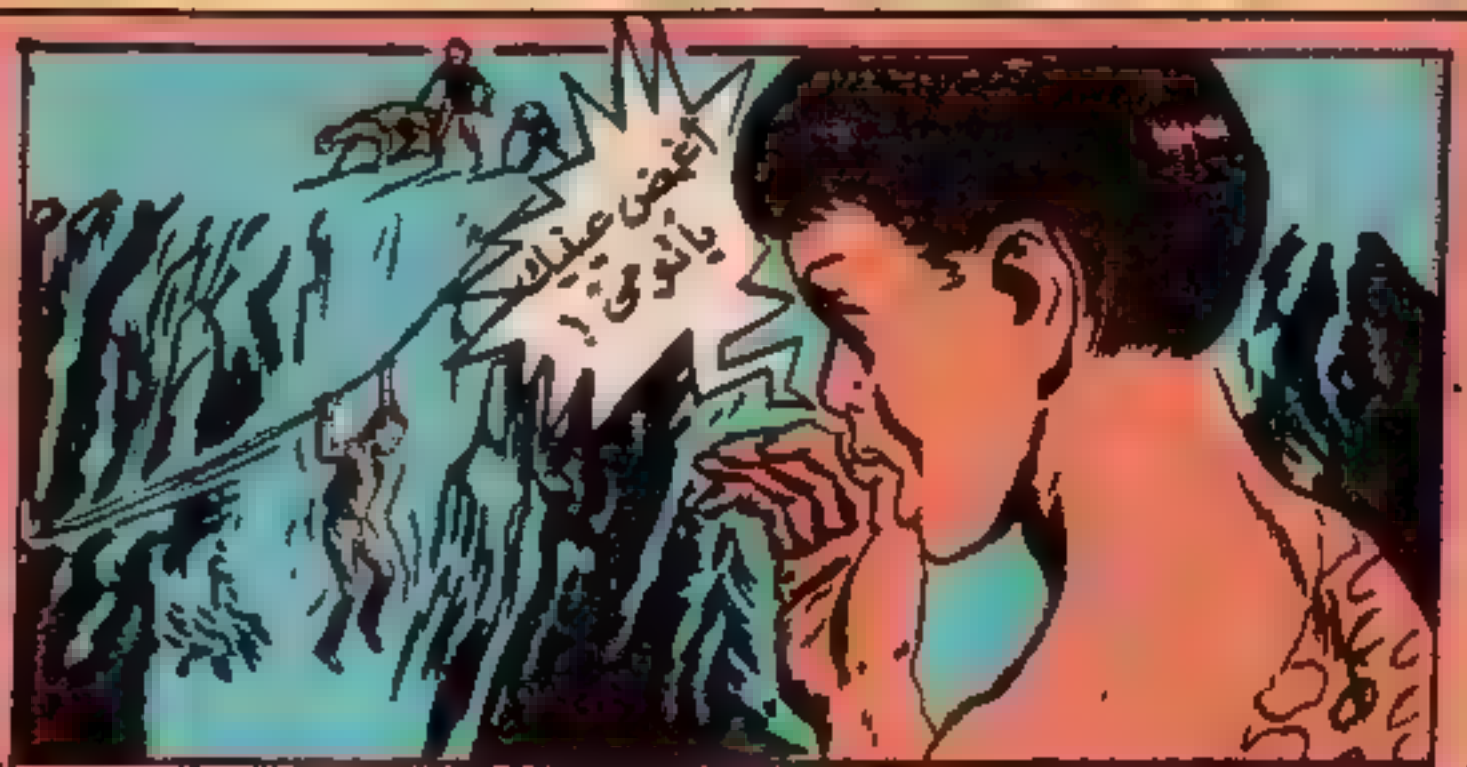
ساعة واحدة .. كل هذا شري
مصر على خط عرض (٣٠) .. أما
قربا فإن مدفع الإفطار في نفس
هذه الساعة يكون باقيا على إطلاقه
في ليبيا وتونس والجزائر حوالي
ساعة .. والمملكة المغربية ساعتين ثم
نحبر المحيط الأطلسي ، فيسكون
باقيا على مدفع الإفطار في كوبا
والفلبين ٢ ساعات والمكسيك ٨
ساعات ثم نحبر المحيط الهادي
على نفس خط العرض ٣٠ ..
لنصل إلى اليابان مرة أخرى ..
هذا هو الفرق بين رمضان
والقطايف .. ورمضان الدراسة
والتنسيق .. وخاصة دراسة
الجغرافيا وعلم الفلك ..

السودان وأوغندا وروديسيا
وجنوب أفريقيا .. وفي شمال مصر
مكان فلسطين والأردن وقبرص
وسوريا ولبنان وتركيا واليونان
وبلغاريارومانيا وأوكرانيا .. في
الاتحاد السوفيتي .. وفنلندا في
أقصى شمال أوروبا ..
أما الذين معك على خط عرض
واحد (٣٠ أيضا) .. فإن رمضان
يمر بهم في أوقات مختلفة ، فإذا
سمعت مدفع الإفطار من أذاعة
القاهرة ، فمعنى ذلك أن هذا المدفع
انطلق في اليابان منذ ٨ ساعات
وفي الصين منذ ٦ ساعات والهند
منذ ٤ ساعات وباكستان منذ ٢
ساعات والعراق والمملكة العربية

إفطار إذا نظرت إلى الساعة
الأرضية في رمضان ، فستعرف ،
من هم أصدقاؤك في أنحاء العالم ،
الذين يجلسون معك على مائدة
الإفطار في نفس الوقت رأى الناس
في الشوارع الأخرى المسجديقة
الذين يسبقونك أو يتأخرون عنك ..
تذكر .. أنت من أي بلد في
العالم .. الذي يعيش فيه معك
٦٠ مليون مسلم .. وأكثر ..
إذا كنت من مصر ، فإنها على
خط (٣٠) طولاً .. والسكان
يصومون ويفطرون معك في وقت
واحد من شمال الكرة الأرضية إلى
جنوبها هم في جنوب مصر سكان



رسالة الحب: طرزان الصغير



أغضض عيني
يا توني!

الآن إنس كل شيء
وتقدم بسهولة!



فاقر طرزان "ميجوت" الذي جرعه بسرعة
عامة الحمل وفتح يده فبريل "تالنت" ...



لا أستطيع، إن
عيني ممدودتان
إلى أسفل!



بعد عمار شديد شريك
الصغار خلفهم وانجروا إلى الوادي
حيث توجد إحدت المدن -



دعنا نرحل
تالنت "تالنت" و...
تالنت -



أبدأ - كل الناس
يخافون من الارتفاع إلى
أن يتعودوا عليه!

معدرة -
كنت
أحمق!

حدث لك
نفس الشيء!

منصلي إليها صياح
غد وتفتني رحلتك عند
هذا الشئ يا توني!

دلت اليوم
التالنت -

الكنز هنا!



شيء مضحك، لقد أصبح
موضوع الكنز غير مهم
صديقتي معكم هي
المعاصرة الحقيقية!



لا يوجد شيء غير هذه الرسالة، إنها
تشبه رسالة في البداية لأنفذت!



أيضا لم
يكتب اسمها!

ماذا تعلمون
الرسالة يا طرزان!



رعاة البقم

لأول مرة



الرسالة تقول اتجه
إلى الوادي على بعد ٣
أميال ناحية
الشرقي

بعد أن استأنف طرزان واصداؤه والشخص
المجهول السير بحثا عن الكنز اعترضتهم عقبات
كثيرة تمكنوا من التغلب عليها وأثناء سيرهم
مشروا على طائرة محطمة ولمكنوا أن يعملوا عنها
طائرة شراعية ركبوها ولكنها تعطلت ونجسوا
جميعا وأخذوا يفكرون في وسيلة يعبرون بها
الجانب الآخر من الهاوية ونجحوا في ذلك ولكن
« تومي » كاد يفنى عليه .



وبعد ساعة ...

ها هو الوادي
أرعب فيه خيمة
وهليو كوبري



لابد أن هذا
الشخص هو الذي كتب
أول رسالة يطلب منا
إنقاذ تومي

لمكن ليس هناك
من يعرف شيئا عن رحلتى



ليس كنزا من
الذهب يا طرزان ..
الكنز هو ما نلقاه تومي
على يدك من دروس
في الشجاعة



ولماذا كل هذا ؟
هل هناك كنز بالفعل ؟

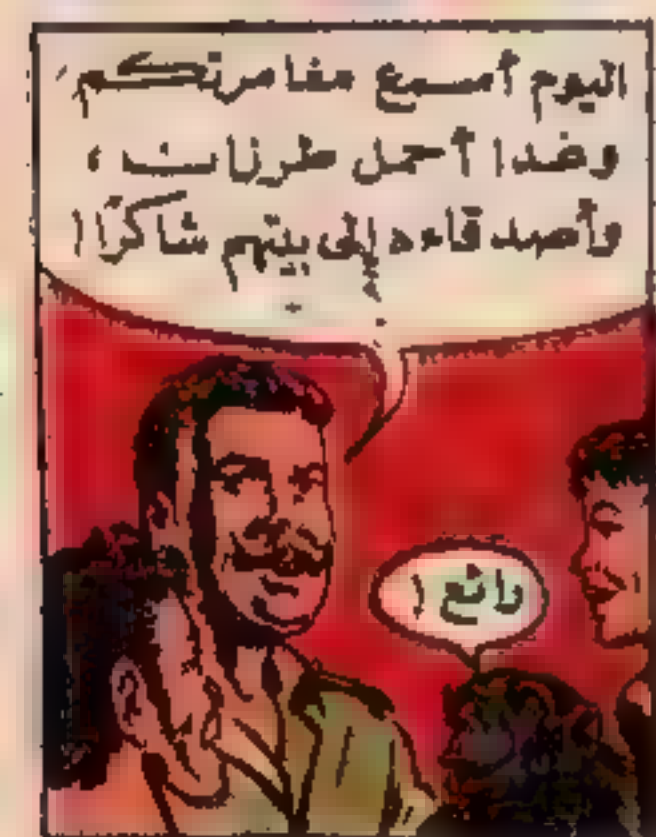


عني ؟ لا أصدق
عيني ! كيف أتيت
إلى هنا ؟

كنت أعرف أنك
ستحاول البحث عن الكنز
ولذلك كتبت رسالة لطرزان
حتى يحضرك في أمان

عندك حق
يا عني ، لقد استفدت
كثيرا ، وتغيرت
كثيرا أيضا

بالفعل وقد أصبحت
أصدا قاء أيضا



اليوم أسمع مفارقتكم
وخذوا أحمل طرزان
وأصدا قاء إلى بيتهم شاكرين

رائع !



أرجو ألا نقضب من
خيلتي يا طرزان في كتابة
الخطاب بدون اسم

بالعكس .. لقد
استلنا بالغمرة



تمت



ابراهيم فيض الله (ثانية اعدادى
بمدرسة طنطا - سيد اللطيف) ١٣
سنة بطل المدارس في ٢٠٠ متر حرة
بسبحها في دقيقتين و ٢٣ ثانية
وايضا ١٠٠ فرائشة بسبحها في دقيقة
و ١١ ثانية « مبروك يا ابراهيم »

الاخت المصطفوية حرة حطاب
وقد فازت هذا العام تحت ١٠ سنوات
٠٠ تسبح على صدرها ٥٠ مترا في
٥٢ ثانية وعلى ظهرها ٥٠ مترا في
٥٧ ثانية وهناك الكبرى تسبح ٥٠ مترا
صدرا في ٢٩ ثانية

محمد عبد المنعم فرج (٨ سنوات)
بالسنة الرابعة بمدرسة جاردن
سیتی اخذ شهادة الطوق في سباحة
٥٠ مترا حرة في ٢٦ ثانية وبطل ايضا
في سباحة ٥٠ مترا فرائشة ٠٠
« مجلة سحر تشجرك يا محمد »

اسماك الصغرى يفوز ببطولة المدارس ف السباحة



التربية والتعليم « مبروك يا حبة »



امينة الفولى ٠٠ الاولى في بطولة
المدارس للسباحة في مسافة ١٠٠
متر فرائشة ٠٠ تقوم هذه المسافة
في دقيقة و ٢٠ ثانية ٠٠ امينة
بمدرسة المؤسسة الاعدادية ٠٠ سنة
ثانية ٠٠ « براهو يا امينة »

امجد فوزى « سنة سادسة
بمدرسة النباتات » الاول في سباحة
١٠٠ متر فرائشة في دقيقة و ٢٥
ثانية ويسبح ١٠٠ متر حرة في دقيقة
و ٢٠ ثانية ٠٠ حصل امجد على
شهادة التفوق « انت رائع يا امجد »

شهرين نور الدين (ثالثة اعدادى)
بمدرسة مصطفى كامل بطل في سباحة
٢٠٠ متر مثبوت في دقيقتين و ٥٦ ثانية
وايضا بطل في ٢٠٠ متر حرة بسبحها
في دقيقتين و ١٣ ثانية « المزيدي من
التقدم يا شهرين »





الى اليمين امجد ماهر « ١٢ »
سنة « الاولى » ١٠٠ متر حرة
تعويمها في دقيقة و ١٦ ثانية . وهبة
بطلة في سباحة ١٠٠ متر صعدرا
تسبحها في دقيقة و ٢٩ ثانية ، وبطلة
ايضا في ٥٠ مترا صعدرا في ٤٠ ثانية

احمد حسن سليمان « بالسنة »
الخاصة بمدرسة العلمية الابتدائية
حصل على شهادة التفوق في المركز
الاول في بطولة المدارس لسباحة ٥٠
مترا صعدرا يسبحها احمد في ٢٩ ثانية
« تحييك يا احمد »

هبة عادل خيري « سنة سادسة »
بمدرسة ميردي نو « ١١ » سنة بطلة
المدارس في سباحة ١٠٠ متر حرة
في دقيقة و ١٧ ثانية و ٥٠ مترا
تعويمها كالفراشة في ٢٧ ثانية :
« تهالينا يا هبة »

د. إبراهيم خليل
مندوب وزارة التثقيف والتعليم

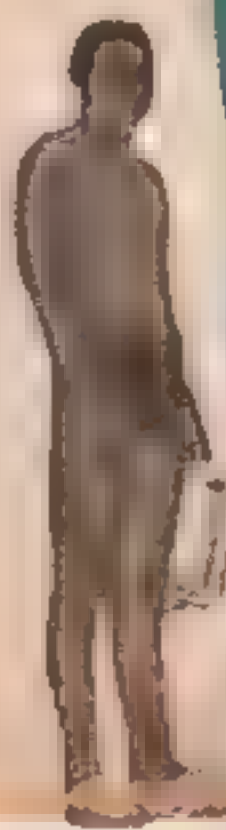


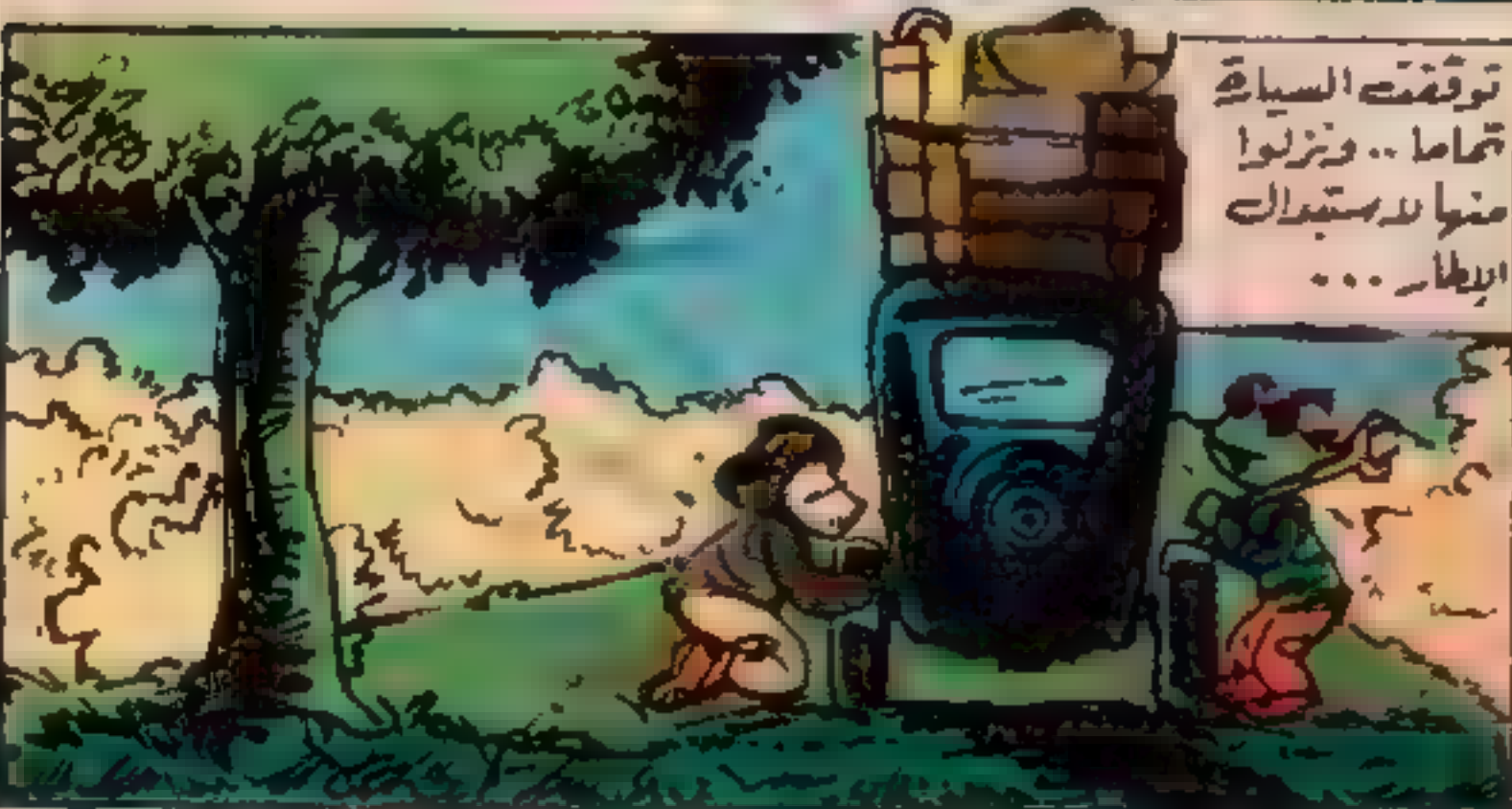
● ● ●
ملأت من السمك الصغير يسبق بعضه بعضا
السمكة التي تخرج أولا من الماء يصفق لها الجمهور كثيرا
تأخذ شهادة تفوق ٠٠ وقد تأخذ فرعاً أو كأساً ٠٠ هذا السمك
صغير والكثير عبارة عن اصدقاء وصديقات لنا ٠٠ سباحون
سباحات جاءوا من كل مكان ٠٠ من اسوان حتى الاسكندرية
بشتركوا في بطولة الجمهورية للمدارس ٠٠ ابتدائي واعدادي
وتتلقاهم مجلة سفير عند خروجهم من الماء لتتعرف عليهم
منعظمهم أوائل ٠٠ شيء يدعو للفخر فعلا ● ● ●

نازلي فيس « سادسة ابتدائي »
بمدرسة جاردن سيتي الابتدائية ..
نازلي تسبح ١٠٠ متر على ظهرها في
مسافة دقيقة و ٢٥ ثانية وطلعت
الاولى طبعاً في بطولة المدارس
« مستقبلك كبير يا نازلي »

اشرف يعمل شهادة التفوق في المركز
الاول في سباحة ١٠٠ متر فراشة في
دقيقة و ١٤ ثانية و ٢٠٠ متر متنوعة
في دقيقتين و ٢٧ ثانية اشرف
بمدرسة العباسية الاعدادية .. سنة
لثة « بروك يا اشرف »

اصفر مسباحة حطمت ٢ ارقام
هذا العام هي مريم وحيد ٨ سنوات
تسبح ٥٠ مترا حرة في ٤٥ ثانية
و ٥٠ مترا على ظهرها في ٥٥ ثانية
و ٥٠ مترا تعويمها كالفراشة في ٥٤
ثانية « بكرة تكبري مع البطولة »







ونزل بوبي أسفل السياة ليتأكد
من أنه كل شيء موكب ما يرام...



ما الكسفة
ع اكون...

فهد من
العجلات
النفخة!

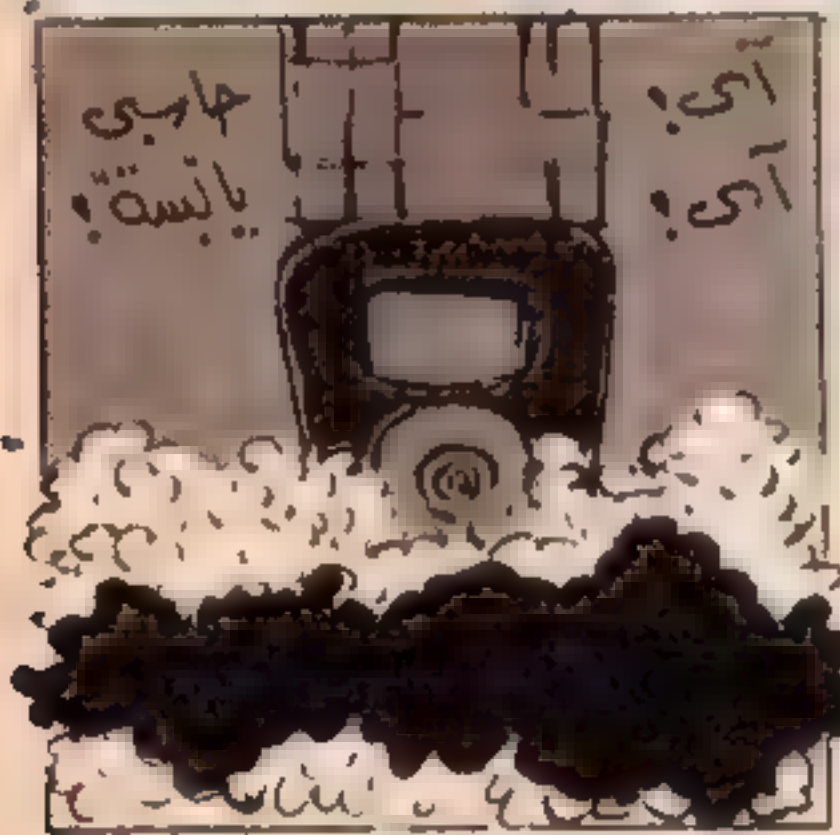


ولكن ابطاء الجديد لم يعمل شغل السياة هو لا يفر...

هه... هه!
هه... هه!
انفخه مكان
ثوبية!



آي!
آي!
جاري
يا بس!



اتفضلني حضرتك بقى
العربية علسن انوف
ع نعمل ايه??



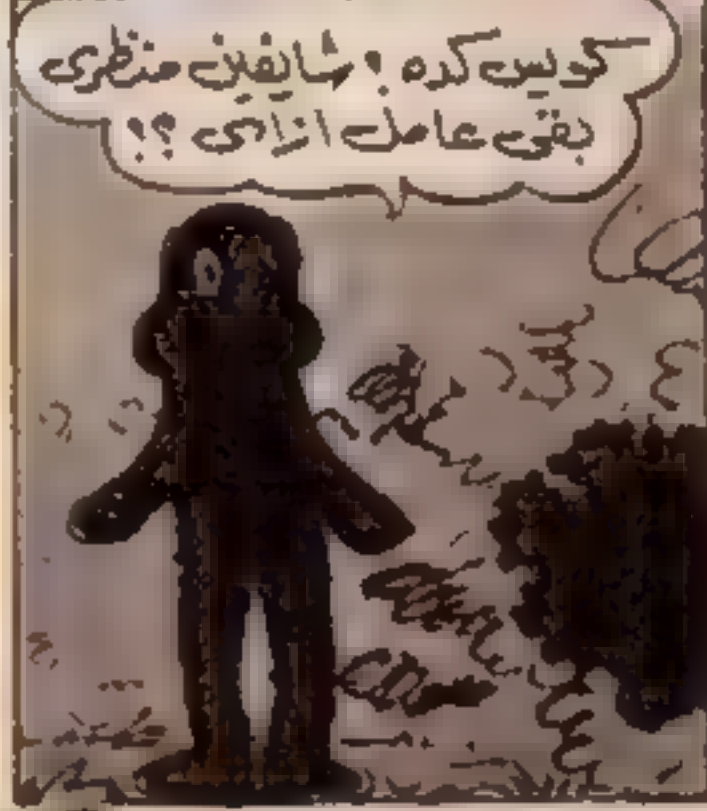
مفش فائدة! المولة
كثير جدا في العربيه!



عاجه م اللين
يا انا ساخر يا انا
العفش
يساخر!



كولين كره! شافين منظرى
بقى عامل انزاع??



واخذ بوبي
لشمة من اشر الدخان



وانطلقت السياة بسرعة وجها
الأصدقاء القليلة بعد أن
تخلصوا من العفش
الثقيل...



ع نسيت العفش
في الشارع كره?
بوبي ع يبقى
يرجع يجيبه!



تفضلوا انزلوا المولة
على الأرض!



زئوسيا ملكة الشام

مشارب : سمير عبد الباقى
رسم : محمد حسام



بعد ان ازداد نشاط الوطنيين كانت الملكة تقابلهم سرا اثناء الليل وفي اثناء عودتها فى احدى المرات كان « معين » فى انتظارها فامر بحبسها فى حجرتها ثم فاجأها بزيارة غير متوقعة ..





للتعارف : صلاح سعيد قطب - مدرسه بنديس الاعدادية الاميرية بسبي - دهب
للمعارف : محمد حافظ عثمان - ١٢ ش الصفي - ديبى - القاهرة



محنة

«سها» في مدرسة مشتركة .. حدثت انها نسيت ادوات الرسم فجلست حائرة لا تدري كيف تعبر عن اسفها للدرس ، فقد هوجئت بالالوان تسفر على مكتبها وابتسامة من زميلها تطمئنها وترجوها ان تبدأ فوراً في الرسم .. موقف انساني لا تنساه «سها» ما اجمل ان تمد يد المساعدة للآخرين

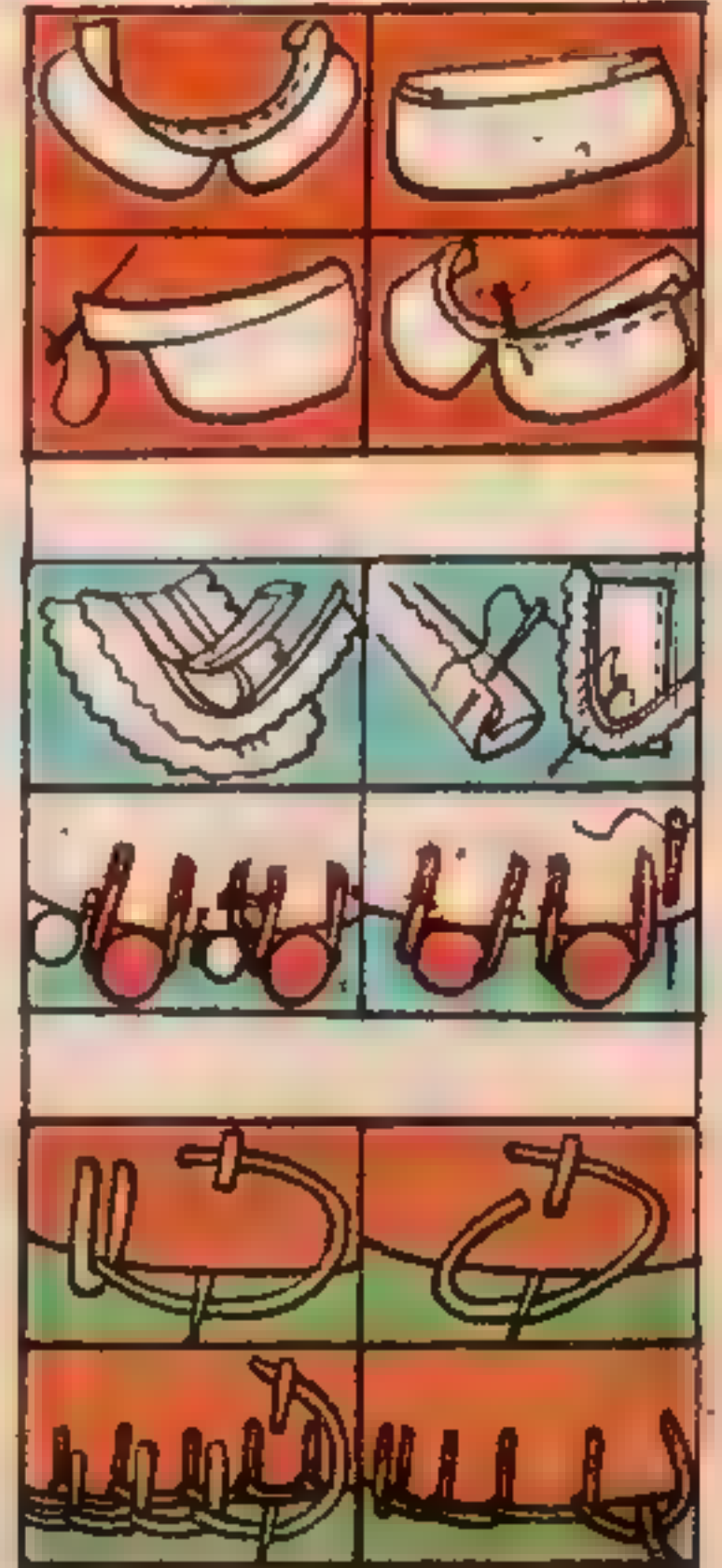
استعدى العيد بفستان جديد

● ما اجمل الاحلام السعيدة التي تعطينا الامل والبهجة والبسمة .. ما اجمل ايام العيد ونحن نستقبلها بكل جديد سواء بالامل او بالعمل او بالاعداد الآخرين .. عند فستان جديد؟ رائع ارجو ان تختاري له «موديل مناسب» ! ليس عندك فستان جديد ؟ رائع أيضا لان لهذا حسلا بسيطا جدا .. هنا اقدم لك ٣ افكار لكونك مبتكرة لو اخترت منها واحدة سيصبح عندك في الحال فستان جميل وانيق .. حاولي تنفيذه ما يمجيك ولنستقبل العيد بالفرحة والدعاء من اجل جيشنا حاميينا على الحدود .. ما اجمل العمل الاحساس بالآخرين !



انظري ابنتي

بشينة البياني



لقاء مع الأصدقاء



لماذا نجمع الطوابع ؟

● سالتني « رشا » الصغيرة لقد رايت زميلاي بالمدرسة يجمعون الطوابع فجمعت مثلهم .. ولكن ماهي فائدة جمعها ؟

اجبتها : ان هواية جمع طوابع البريد من الهوايات ذات الطابع الفني الرفيع فهي تربي حاسة التناول الفني والاحساس بالجمال لما فيها من ألوان مختلفة ومناظر بديعة .. كما انها ثقافة واسعة فهي تعطي الهوى علما بتاريخ وطباع الشعوب وزعمائها واهم منشأها وما تشتهر به تلك الدول فهي تاريخ مطهر لقصة هذا العالم كله يجعله الهواوى في اليوم الصغير ..

وهي ايضا ادخار لما لك فالطابع الذي تشتريه اليوم بقرش يتزايد لفته على مر السنين .. وأسسعد الهواة هذا من يجد لديه في يوم طابعا نادرا بين مجموعته أو طابعا ارتفع سعره لقلة الكمية المطبوعة منه .. ولا يفلتني ان اشير الى ان هواة جمع الطوابع يشعرون كل منهم وكأنه يمتلك العالم كله بين يديه بما يجعله اليوم من طوابع من كل بلاد الدنيا .. وفوق هذا وذالك هواية جماع الصداقات بين الاطفال والشباب في العالم من طريق تبادل الطوابع .



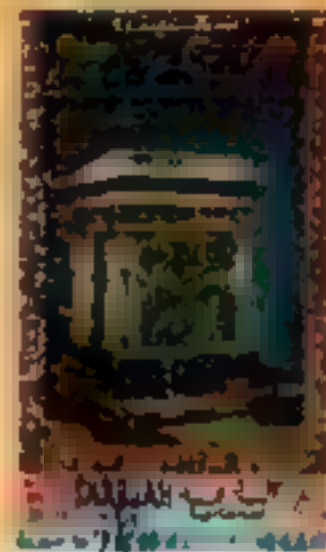
● رسم جها صديقنا جمال محمد توفيق « دير الزور - سوريا »



طوابع

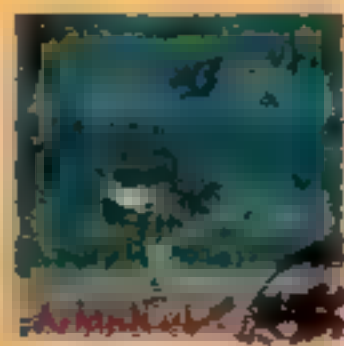
زيارة للمتحف المصري

اصدرت الشارقة هذه المجموعة التذكارية وعليها صور لآثار تون فنيخ آمون الموجود بالمتحف المصري بالقاهرة .. وهذه الطوابع الرائعة بعثت لنا بها الصديقة العزيزة : ايمان بيرقدار « دمشق » ..



كرم عربي أصيل

بعث لنا الصديق العزيز جمال كوتباني « دمشق » مجموعتين من الطوابع الجميلة نختار منها طوابع الفناء هذا الاسبوع ..



مدينة رعاة البقر!

طريقة العمل :
قص حول الرسوم بعناية
لتحصل على جميع أجزاء المدينة
ثم أبدا في تركيب كل قطعة كالآتي



المطعم :
١ - اثن عند الخطوط المحددة
بعلامة (- ٠ -) الى الداخل
٢ - افتح بالموس عند الارقام
٨ ، ٧ و ٦ ، ٥
٢ - ادخل طرفي الشريطين
٦ ، ٥ في الفتحتين ٦ ، ٥ اللتين
فتحتا بالموس ثم قص حسب
الياقطة (مطعم) وادخل طرفيهما
البارزين في فتحتي ٨ ، ٧ وبذلك
يصبح شكل المطعم كاملا كما في
الرسم

العسيرة :
١ - اثن ايضا حول الخطوط
(- ٠ -) وافتح بالموس الارقام
١ ، ٢ ، ٢ ، ٤ ثم ادخل الاطراف
البارزة رقم ١ ، ٢ ، ٢ ، ٤ في
اماكنها عند الفتحات التي فتحتها
بالموس



هواة

● صديقنا محمد السيد علي ، من
هواة المراسلة ، ١٤ سنة وعنوانه :
شارع الاستقلال المرج ليبيا - كذلك
محمود عبد الفجار محمود - عنوان
العمارات - المساكن الاقتصادية
بلوك ١٧ مدخل ٢ وهو من هواة
تبادل الطوابع ايضا - وصاحبنا
عبد العزيز زيدان - سوريا - دير
الزور الشارع العام جانب الصيدلية
العربية من هواة المراسلة - كذلك
أحمد علي مرسى - قرية مكشاة -
محافظة الفيوم



مع شعراء بكرة

● كتب لنا صديقنا العزيز جمال رسام مسيد / جمهورية اليمن



الديمقراطية الشعبية هذه الايات
التي تدل على موهبة كبيرة.. يقول:
اراء يقتحم القدس.. عاليا متحررا
قتل الناس .. ومنح الطير من الفناء
حتى الروع منهم حريق ..
والنفس عليهم شاهدة

● اما صديقنا محمد الحارثي من فنقول له حاول مرة اخرى
في انتظار اشعاره .. والبداية طيبة .. كذلك صديقنا محمد دؤق
الخطري (شبرا)

● والى صديقنا سلوى رضوان (نسول) نقول : هيا اسري يا
سلوى بادرسالي لوحتك بالبريد - آخر موعد لاستلام اللوحات ١٠
نوفمبر

● الى صديقنا يحيى السيد عبد الفجار : تمم بشكره ، وبكل
تاكيد قراءة وحفظ الشعر العربي مهمة ومفيدة وخاصة لهواة الشعر ..
● الى حديث سيد سيد أبو حرب « قها » في انتظار الطوابع ..
لكن أين حل الفزرة ؟ بجد ما هو الحل ؟

● والى صديقنا عبد العظيم محمود حنلى كوم امبو - اعجبتني
رسالتك وكل راي نحاول الاستفادة به .. اما بالنسبة للاشعار فانت
في حاجة الى قراءة وحفظ الكثير من الشعر العربي ..
ومجلة سمر لرحب بمسابقة : أحمد علي موسى (الفيوم) -
عبد العزيز زيدان (سوريا)

● وشكر الامسدةاه مصطفى ابو ديب (سوريا) - شريف رشدي
بشاي (طنطا) - يوسف احمد (البحرين) - صلاح ابو زيد احمد
(واد مدني) على الراء الطالية التي قدموها للمجلة ..

صديقتي سحر

اعتذر عن عدم المراسلة .. لاني
صديقة جديدة .. وكنت لاني احب
سحر .. جذا ..
ابناس احمد محمد ابراهيم
(شبرا)

سحر :
انا ايضا احب كل صاحب او
صاحبة جديدة خاصة لو كان اسمها
ابناس الصغيرة ..



ضحكات



يمت لنا خالد بهجت أحمد
(القاهرة) بهذه النكتة :
خرج رجل في منتصف الليل يدور
في الشوارع ويبحث عن شيء ما ..
وقابله الشرطي وسأله :
هل تبحث أو تفتش من قوة معينة ؟
وأجاب الرجل بسرعة :
- النوم حرب مني .. وأنا الفتش
عنه ..

لقاء اليوم مع : أحمد البراشي

● كنت في رحلة خارج القاهرة هذا الأسبوع .
والواقع أنها كانت رحلة مثيرة استخدمت فيها كل
أنواع المواصلات ما عدا الصاروخ .. من منزلي
وضعت نفسي في سيارة حتى مطار القاهرة الدولي
وهناك كالتحالة بمحركين تقف على أرضه .. بعد
دقائق كانت تحلق بنا فوق السحاب ..

وتهبط بنا الطائرة لنجد سيارة أخرى في انتظارنا
وبعد فترة من الراحة نتوجه إلى مطار صغير حيث
نجد طائرة هليكوبتر لترفع بنا وبعد دقائق أخرى
كنا فوق الموقع الذي من أجله طرنا مئات الكيلومترات
فوق الصحراء ثم عشرة كيلومترات أخرى فوق
الماء ..

وحبطنا بالطائرة الهليكوبتر فوق قاعدة مستديرة
في وسط بحر هائج كله أمواج عالية يسابق بعضها
البعض ..

كان الجو بارداً لكن لفحة هواء ساخن كانت تمرق
باستمرار وسط هذا الجو ..

لقد كانت هناك شعلة كبيرة من المياه ترتفع من
وسط المياه ..

لا تصعب .. فهكذا كانت بلا مبالغة .. ففي هذا
الكان توجد مجموعة من آبار البترول .. والمكان
بالطبع هو جزء من جزيرة من بلدنا .. أنه مكان
وسط خليج السويس يقرب من جزيرة سيناء ولا
يعد عنها أكثر من كيلومترين .. أنها رأس شقي
حيث يتفجر البترول من وسط مياه البحر وترتفع
شعلة المنيعة لتعلن لكل الناس أنه رغم هذه
الأمواج العالية والعمق البعيد فإنا تمكنا من أن
نستخرج الذهب الأسود ..

وهناك رأيت .. المهندس .. وهناك رأيت العامل
.. يعملون ويعملون ثم يعودون مصفاً في نهاية
الوردية إلى النادي حيث يتناولون الطعام معا
وبمارسون أنواع التسلية والرياضة معا ..
وبقيت لي وسيلة مواصلات كان علي أن أعود
بها بعد رحلتي عبر مياه خليج السويس .. أنها
لنقل بحري أخذ يصارع الأمواج فهنا الحياة صراع
ليس من أجل الثمر لكن من أجل الخير .. الخير
لك ولي ولنا جميعاً ..



بقية أجزاء المدينة :

١ - البقرة والحصان والشجرة
ورعاة البقر والشواية .. افتح
بالموسى عند الخط (- -)

٢ - أدخل في الفتحة أسفل كل
شكل القاعدة المعدة له وذلك بعد
أن تفتح بالموسى عند مكان
(- -) على القاعدة لسهولة
التركيب

٣ - طاحونة الهواء ، افتح المروحة
من النصف وأدخلها في طرف
الشكل المناسب .



والآن عندك مدينة رعاة بقر
كاملة .. عليك أن تنظمها بالشكل
الذي يعجبك وتستطيع تثبيتها على
أي قطر من الكرتون أو غطاء
صندوق أحذية وتدهنه باللون
الأخضر أو تفرشه بقصاصات من
الورق الأخضر ليعطي شكل
الخضرة ... وأمامك نموذج
مجسم للمدينة بعد تركيبها . مع
تمنيات أسرة سمير .



١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

السمير



رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
شقيلة راشد
(ماما لبني)
مديرة التحرير
بشينة الببيلي
مستشار التحرير
رمسيس كامل
وهيب سبابا

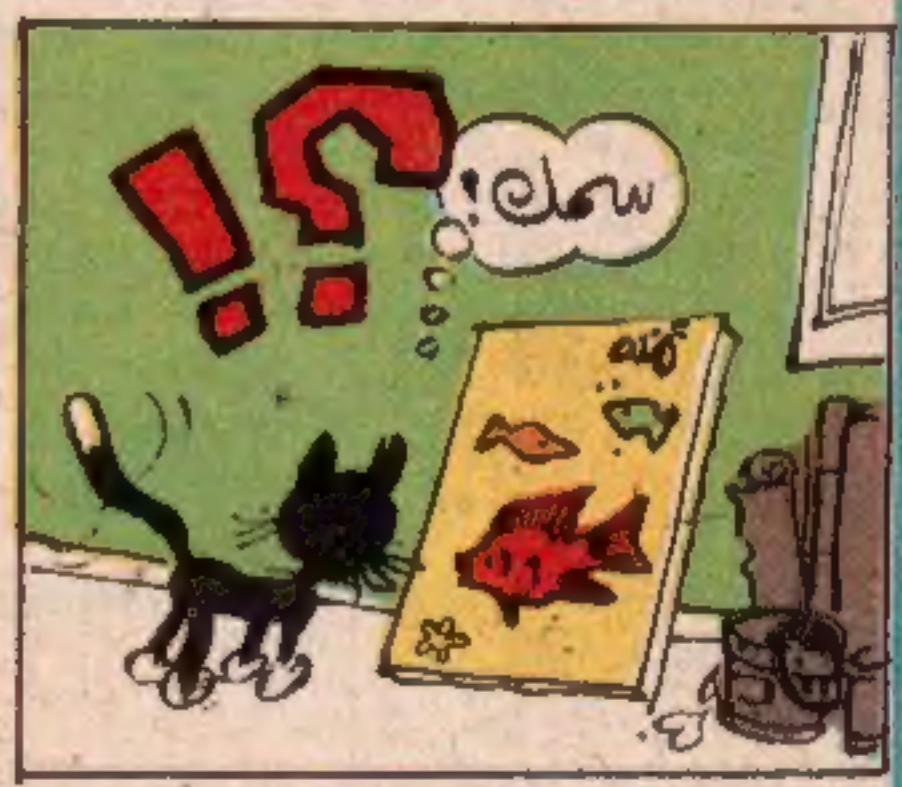
فئة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ م - في جمهورية مصر
العربية وبلاد الهندى البريد العربى والاfrican ١٥٠ قرش
صافاً - في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلناً . والقيمة
تحدد مقدماً للقسمة الاشتراكات بدار الهلال : في ج . م . ع .
والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى قابل
الصرف في ج . م . ع . - والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى -
وتضاف رسوم البريد الجوى والسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

SAMIR

العدد ٨١٣

No. 813-7-11-1971

٧ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٧١





خالد ناصر

عرب گومیکس